

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»**

Принято на Педагогическом совете.
МБДОУ «Детский сад №6»
« 30 » августа 2018 г.
Протокол №1 от 30.08.2018 г.

Утверждаю:
Заведующая МБДОУ «Детский сад №6»
_____ С.С. Адуева
«30» августа 2018г.

**Дополнительное
образование**

**Программа кружка по художественно-
эстетическому развитию детей 4-5 лет**

Руководитель кружка:
воспитатель Сагидова А.Б.



**г. Махачкала
2018**

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию

типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

– цели и задачи реализации Программы;

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

– **принципы и подходы к формированию Программы;**

1. Принцип полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства (младшего и дошкольного возраста)
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи общества и государства.
4. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей).
5. Принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.
6. Принцип учёта интеграции образовательных областей.
7. Принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса.
8. Принцип сотрудничества с семьёй.

9. Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
10. принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Юный художник» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное, (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

– значимые для разработки характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (характеристика возрастных особенностей воспитанников);

В 4-5 летнем возрасте ставятся, и реализуется следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, Богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно, находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись,) (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными

техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

1.Содержательный раздел

1.1. Модель образовательного процесса:

Перспективный план работы кружка

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год	Количество часов в год
20мин	1	36	36

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Общее количество учебных часов
октябрь	1	Нетрадиционное Рисование	«Весёлое лето»	1
	2	Нетрадиционное (Оттиск печатками)	«Летняя палитра»	1
	3	Нетрадиционное Рисование	«Деревья в нашем парке»	1
	4	Нетрадиционное (Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины)	«Кошки на окошке»	1
ноябрь	1	Нетрадиционное Рисование(ватными палочками.)	Золотая хохлома»	1
	2	Нетрадиционное Рисование(пальчиками)	«Белая берёзка»	1
	3	Рисование красками	«Лиса-кумушка»	1
	4	Нетрадиционное Рисование (ладошки)	«Чудесные превращения кляксы»	1
декабрь	1	Рисование	Белая берёза под моим окном...»	1
	2	Нетрадиционное(Оттиск поролоном, пальчиками (круги, овалы разной величины)	«Волшебные снежинки»	1

	3	Нетрадиционное Рисование (ватными палочками.)	«Еловые веточки»	1
	4	Смешивание цветов	«Кошка с котятами	1
январь	1	Нетрадиционное Рисование (пальчиками)	Весёлый клоун»	1
	2	Рисование	Искусство златокузнецов,	1
	3	Нетрадиционное Рисование	Балхарские изделия	1
	4	Нетрадиционное Рисование (ватными палочками.)	«Сказочная гжель»	1
февраль	1	Рисование	«Наша группа»	1
	2	Нетрадиционное Рисование(ватными палочками)	«Волшебные цветы»	1
	3	Нетрадиционное Рисование	«Папин портрет»	1
	4	Рисование	«Милой мамочки портрет»	1
март	1	Нетрадиционное Рисование(ватными палочками.)	«Солнышко нарядись»	1
	2	Рисование	«Солнечный цвет»	1
	3	Рисование	«Дымковская барышня»	1
	4	Нетрадиционное Рисование (пальчиками)	«Весеннее небо»	1
апрель	1	Нетрадиционное Рисование гуашью, смешивание краски.	«Я рисую море»	1
	2	Рисование	«Морская азбука»	1
	3	Рисование	«Превращения камешков»	1
	4	Нетрадиционное (Оттиск поролоном, пальчиками (круги, овалы разной величины)	«Наш аквариум»	1
май	1	Нетрадиционное	«Зелёный май	1
	2		Оформление выставки	1
Итого часов				36

Учебно-календарный план

(4-5 лет)

Месяц	Неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
октябрь	1	Нетрадиционное Рисование	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	2	Нетрадиционное (Оттиск печатками)	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	3	Нетрадиционное Рисование	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	4	Нетрадиционное (Оттиск поролоном, пальчиками (круги разной величины_	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Ноябрь	1	Нетрадиционное Рисование(ватными палочками.)	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	2	Нетрадиционное Рисование(пальчиками)	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник

	3	Рисование красками	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	4	Нетрадиционное Рисование (ладошки)	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.
декабрь	1	Рисование	Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	2	Нетрадиционное(Оттиск поролоном, пальчиками (круги, овалы разной величины)	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	3	Нетрадиционное Рисование (ватными палочками.)	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	4	Смешивание цветов	«Кошка с котятами	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
январь	1	Нетрадиционное Рисование (пальчиками)	Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

	2	Рисование	Искусство златокузнецов,	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	3	Нетрадиционное Рисование	Балхарские изделия	
	4	Нетрадиционное Рисование (ватными палочками.)	«Сказочная гжель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
	февраль	1	Рисование	«Наша группа»
2		Нетрадиционное Рисование(ватными палочками)	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
3		Нетрадиционное Рисование	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди
4		Рисование	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

март	1	Нетрадиционное Рисование(ватными палочками.)	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	2	Рисование	«Солнечный цвет»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.
	3	Рисование	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.
	4	Нетрадиционное Рисование (пальчиками)	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
апрель	1	Нетрадиционное Рисование гуашью, смешивание краски.	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому.
	2	Рисование	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	3	Рисование	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.

	4	Нетрадиционное (Оттиск поролоном, пальчиками (круги, овалы разной величины)	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов ры- бок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
май	1	Нетрадиционное	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодательности.
	2	Рисование	Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно- выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодательности.
	3	Рисование ладошкой	«Неприбранный стол»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.
	4	Рисование	«Рисуем музыку»	Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать

2. Организационный раздел

Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе – 20 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностный ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное-развитие
- Познавательное-развитие
- Речевое-развитие
- Художественно-эстетическое-развитие
- Физическое развитие

принципы организации занятий

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

В программе используются различные методы и приемы:

- словесный**
- наглядный;
- практический
- игровой;
- демонстрация процесса складывания (каждый шаг на инструкционной карте).

Форма –подгрупповая

- предполагаемый результат:

В результате освоения данной программы дети к концу года смогут: - подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам. - сумеют правильно пользоваться кисточкой. - проявить свои творческие способности, воображение, фантазии. - у них будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

1.1. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы).

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

- предполагаемый результат:

В результате освоения данной программы дети к концу года смогут: - подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам. - сумеют правильно пользоваться кисточкой. - проявить свои творческие способности, воображение, фантазии. - у них будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.

3.1. Расписание занятий

День недели	Время проведения
Понедельник	1 под. группа 15.30-15.50
Вторник	2 под. группа 15.30-15.50

3.2. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество	Примечание
1	Изделия декоративно прикладного искусства	1	
2	Декоративная роспись	1	Различные виды Гжельская керамика, Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка,) Жостовская роспись шкатулка -- Хохломская роспись по дереву И др.
3	Декоративно - прикладное искусство Дагестана	1	Кубачинские изделия . Орнамент балхара, кувшины
4	Иллюстрации известных художников	14	
5	Уголок для свободного рисования . в группе.	1	В группе
6	Телевизор с аудио- и видеодисками.(флешка) Компьютер, проектор.(интернет ресурс)	1	

3.3. Литература

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000..
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
3. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Методическая литература по теме
8. Гришина А.В. Байрамбеков М.М. Региональная образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан.
9. Байрамбеков М.М. От истоков прекрасного к творчеству

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575780

Владелец Адуева Сайганат Салихбековна

Действителен с 25.05.2021 по 25.05.2022